

(గాంధీమహాత్ముని స్మరణచరిత్రము)
 శతావధాన,
 వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు
 తెలిగించినది
 ప్రకాశము:
 కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు
 వెల మొదటిభాగము రు. ౧-౧౩-౦.
 రెండవ భాగము రు. ౧-౦-౦.
 తపాలభార్యలు ప్రత్యేకము.
 మొకేజరు:—అంధ్ర గ్రంథమాల,
 7, తంబుపల్లిపేట, మద్రాసు.



నాట్యకళానుబంధము



నాట్యతత్వము - సుధుపదేశవ

నాట్యమ త్రివర్గ సాధనము

వ్యాకరణ విద్యాసమితి, బొడ్డుపల్లి విశ్వనాథ శాస్త్రిగారు

హృదయముగములలో పెక్కువిధముల నభ్యసించుచుండెడివారు. పారంగతులకు ప్రజ్ఞానములు, సులభములు. వారిసలలులయెడ లోకమునకు శ్రద్ధాభక్తులు, అశ్రు త్రిములు. ప్రభువులు శిష్యురాయణులు. వారికి ప్రజలే బిడ్డలు. ఇప్పుడు తల క్రిందులు. ఇట్టియెడ జేయుట తమంత తాము అభిరుచితో పరుగిడుచున్న నీతి సాధనమేది అని అన్వేషించి ఒక నాట్యమే మానసవిధిని విహరించును. సమర్థ సటులు శుకునకు ప్రేముడ కల్పించును. కుచేరునకు కన్నీరు కార్పించును. ఉత్త రునిచే వీరభక్తము పట్టించును పుస్తకములకు, వాదాపత్రికలకు కవులకు, ఉపన్యాస కులకు అందుబాటులో తే! లోక సంగ్రహము చేయుదంట ఒక నటుడే.

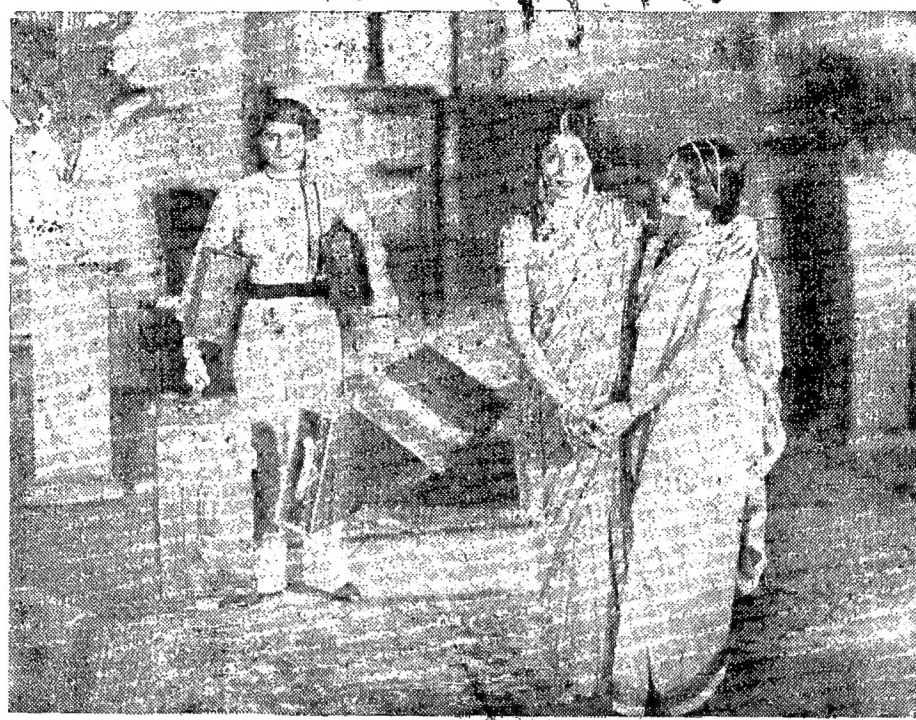
నాట్యము దూష్యములు

పూర్వము నటించు గాయకను దూష్య చేయుటనుబట్టి నాట్యము నాడుచుకొనెన్న దానిలోకాదు కవిత్వము పంగితు మన్నన వానిని గూడ తిరస్కరింపక కనాట్యమునే దూషించుటకు దాతకేమి? కనాట్యమునా పుష్టమై యీ కళామున దారితో? ఆ పతావ్యములకే ఆ నిషేధమందరా? కలెరుగ గాని త్రిసారి గాత్రయము, జైకుంఠముకన్న యోగిశ్వరుల పృథ్వీమయకన్న భక్తుల తనను గానము చేయుతానే వారికి ప్రేమమైన గానము ప్రమాదము లనవలెందరా? అట్లే భగవద్వయము యన నృత్యమును భూమిని ప్రమాదము లెన్ని తేవు? గొప్ప నాయకులకు నాట్యమునకు ఎన్నడును ప్రతిభయు రానేరదు. దానినాట్య ముభిక్షలక్షణము? కావున నాట్యస్వరూపము దూష్యముకాదు. పద్మిబాతుశృంగార మభిన యించిన మతిమంతులు ఎవరను గానింపరు.

నాట్య స్వరూపము

అరవదినాట్య కళలో సంగీతము, కవిత్వము, చిత్రలేఖనము, ఆశ్రితయము, అను నాట్లు చిత్రకళ లందురు. ఇవి హృదయము నాకర్షించుటలో అల్పతాపముల మందుకొన్నవి. కడుగుకుమార ములు తల సరసులకు అమృతకల్పములు, ఒక సరసవి అనుచున్నాడు.

“ఓ విధ! రసికులు కానివారయెడ కవిత్వము తెల్పుచు మాత్రము నా నానట వ్రాయుకము, మరి ఏది ఎట్లు వ్రాసినను భరింతును.” ఆ నాటిటి మాడలియన అప్పరభుతికడే



‘జయభారత్’ అను హిందీచిత్రమున నౌకదృశ్యము

పల్లవము.” అను వ్రాయు - హిందీచిత్రమున నౌకదృశ్యము చక్కని నడికారము.

అభినయభేదములు

నాట్యమునకు అభినయము కేవలం, అభినయ విధములు - సాత్వికము, అంగము, వాచికము, అహార్యము. సుఖదుఃఖ భావనాభావితమున అం తికరణమునకు సత్త్వమునకు. దానివల్ల కలగు ప్రబల, గర్భాట, చెమర్చుట, వణకుట, నల చెలరేపుట, కన్నీరు, ధ్వజ్జ్వల, ఇంద్రియ మార్పు, అనుభావములు సాత్వికములని పిల్వ బడును. తెల్లవార్చుకుండుట మున్నగు వానిచే ఈ భావముల సభినయించవలయును.

అంగము అన కాంక్షకులు వర్ణరా ఒడలు, దాని సన్నివేశభేదములు (Poses) అంగములు. వతాకావ్యము మొదలగునవి నాటి అభినయ ములు.

చదువలసినదియు పాడవలసినదియు వన నాటకభాగము వాచికము. రసోచితరాగాను పంగముచే దాని సభినయించ వలయును.

పాత్రోచిత కస్తూరిభగములు అహార్యములు. ఇవి ఇంపంగిరి దాట్లు అహార్యభిజనము. ఇంకోక్కడెయి అనందకదము, కన్న య్య నాటకమందు పార్శ్వనాటకము లంచును నట్లు చూపు నాకర్షించుచుండునుగా!

నటావతరణ స్థానం, పరసీంహారావు గారి యగొంది అమృతయమును సాహిత్యము అను నీరెండును వ్యక్త - వ్యక్తవాచ్యసారములు. ఈ రెండును నాట్యమున అగ్రతీ సలకరించును. వీనిబట్టిదే “సంసారమును విమర్శింపవలెను అమృతతుల్యములగు ఫలములు రెండు. ఒకటి నాట్యమృతసాహిత్యము, రెండు సజ్జనలతో

నయకాశన, రాగిడిదేవికధాకల్పిని మూకాభి నయములు అంకించినవారికి క్రొత్తగాదు.

స్వత్ర-స్వత్ర్యములు నాటకమున ఆప్రధానములు

స్వత్ర-స్వత్ర్యములు అంగికాభినయ భూ యువములు, పదార్థాభినయములు. నాటి ప్రకృతి (Mood) అను “స్వరేగాత్రనిశే” అను ధాతువు వల్లనే యిది వ్యక్తమగుచున్నది. రసప్రధానమున నాటకమున నీటి అవసరము కలగదు. కాని వ్యక్తమైన ఒక్కొక్కపదార్థము సభినయించవలసిన పట్ల నుపయోగపడును. నాట్యమున్నో సాత్వి కాభినయ ప్రధానమని దానిమామన “నట = అవస్థులదే” అను ధాతువు చెప్పుచున్నది. ఇది నాటకము ప్రధానా ప్రధానభావములను వ్యక్త కరించు మండును.

నటులు స్వధర్మమున

సుస్థిత మూర్తిం పవలయును
వైవాహిక అభినయములు పృథులంగమయగ చూపగలిగినచో నాట్యప్రయోజనమునకు రసా సాధనము పరిపూర్ణత పొందజాలదు. ఆభాగ్యము టాకిలవల్ల, నాటక ప్రదర్శనములవల్ల మన ఆంగ లోకము పొందలేకున్నదన్న అభిప్రాయమే. తెల్లనాటి సరసుల అభాగ్యమేదనము. ఇప్ప టిసలసమాజములో తనపాత్రము వర్తముచే నీ కొనగలవారు విరక్తునినేవను. తెలిసినను దానిని యేముఖ్యులైతే, ఏ అంగవిద్యా స ము ల చే (Poses) ఏ కంకష్యరముచే, ఎట్టి రసోచితగాన ముచే ప్రేమక పృథులయందు ముద్రితము లానట్లు చేయవలెనో యెవరినవారు చాల అరు ఢని అనుకొన్నచూత్రమున నటకులారంబు లునా

(3) వేదే చూడుదు

క్రొత్త తెలుగు టాకీలు

మదరాసులో “కనకతార” ప్రదర్శనము

రుక్మిణీ హరణము “రా నున్నది”

కనకతార

మదరాసు, ఏప్రిల్ 30: -

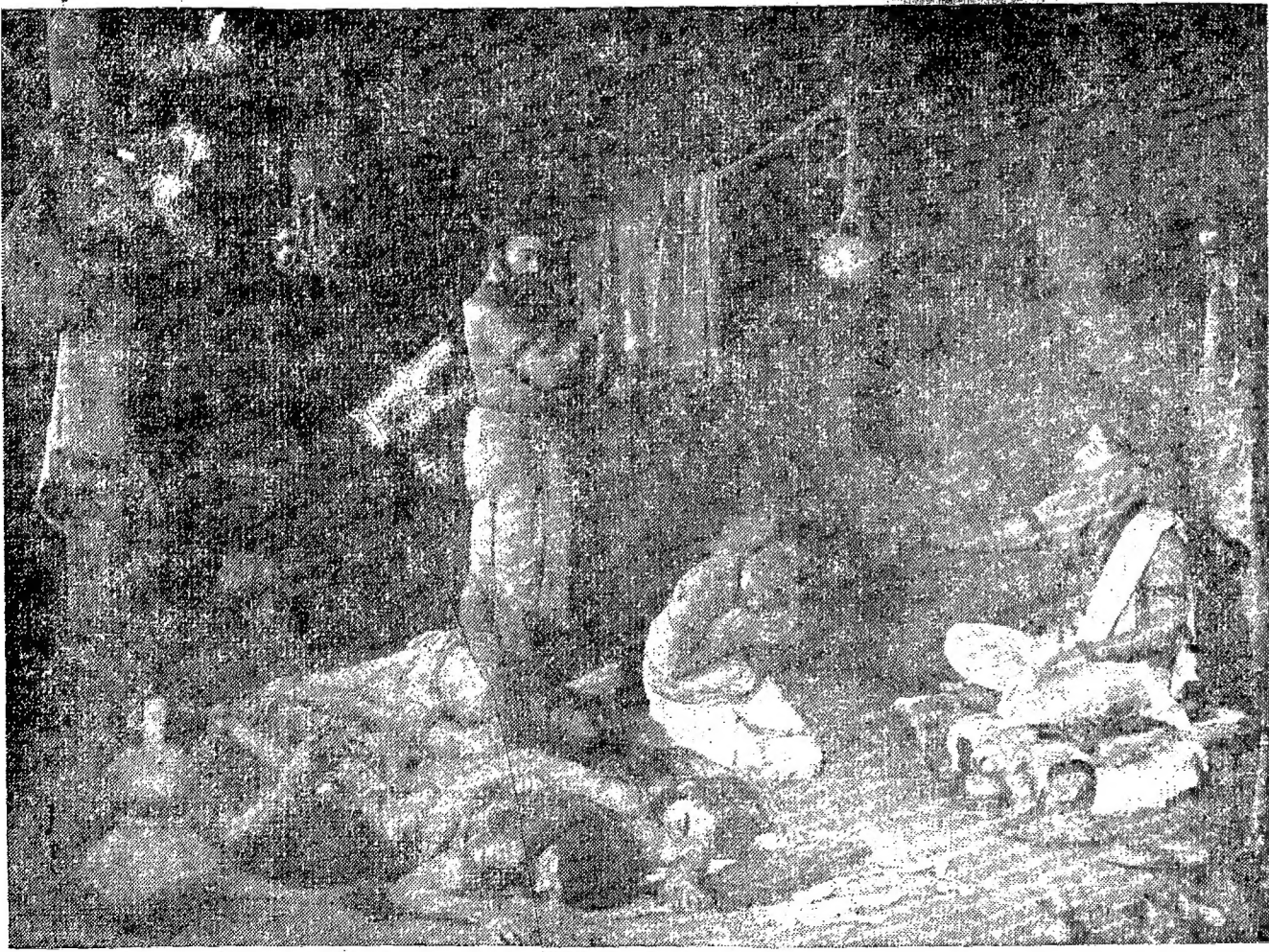
చెజవాడ సరస్వతిబాపిసువారి రెండవతెలుగు టాకీ కనకతార మున్న 27 వ తేదీనాటి ఉద యం త్రావ్వటాకిసువారి వృత్తికాపరినిసలకు, సినిమానాటకరంగమును ప్రవర్తించువారికి. క్రా పదీ వస్త్రావహారము మేలనుకుంటే ఇది దాన్ని వించుచియుంది. ఇందువల్ల ప్రేమపెరివారు రెం డగునలు ముందుకుపోయినారని చెప్పవచ్చు. ఇందులో ప్రసిద్ధమైన పాత్రలు ప్రసిద్ధనటీసలతో ప్రశస్తిగా నిర్వహించినారు. ఉదయసేనుడు మా త్రంభానన్నార్యుల వనకబడ్డారు. తారాకనక సేనులు “పిట్టకొం చెమనా హామసు” మన, మెరస సాకకపరచారు. ముందను తాలికలు గొప్పప్రఖ్యాతి సంపాదించుచున్నది. దొమ్మిటి లోకనా ఉత్తరంగంబో - లో - బాగా అభినయించగలిగి నురించి చెప్పవలసిందే. ఇక డైరెక్టు ప్రధానకారణమే ఈచిత్రా చేయబడింది. తొన్నికొన్ని చిత్రాల్లో గ్రాఫీ, రికార్డింగులు మనకగాను, ఏ కనుబిందినా ము కంపింద ఉత్తమంగా యి.అడవుల్లో అసీనుల కొంచెంపొడుగ యుండవచ్చు. అన్నీ అందంగా అమరివా. చిత్రం ఇప్పటి తెలుగు టాకీలలో కల్లా మె సిద్ధమింది. ఈవిజయానికి ప్రముఖ కారకులెవ. వారికి మా అభినందనలు.

ఇక యిందున్న యాచిత్రాన్ని విమర్శిస్తూ, వివరలో నిర్వాహకులు, నటులు అమరకృత్యిని అనుకరింపవలె బోల్తాపడారని ఒకరు వాదించారు. బోల్తా పడిందీ లేనదీ ప్రేక్షకులు గ్రహించదాన్ని బట్టి ఉంటుంది కాని సన్నివేశం అం దుకు సమచింతంగా ఉన్నది కాబట్టి, అమరకృత్యి లోని ఆ సాత్వికాహార్యభిజనం అందుకు యో గ్యంగా అమరింది కాబట్టి అనుకరించారు - ఆ ప్రమాదానికి దరిదాపుగా అందుకొన్నాడు. ఇందులో తప్పుముంది? అనుకరించవలె తప్పు? అట్లాగే అయితే మనచిత్రాల్లో దేనిలో అటు వంటి అనుకరణం లేకుండా వుంది? మంచిని అనుకరించడం ఏమాత్రం తప్పుకాదు. నిజమే కాదు? రసజ్ఞులు గ్రహించ గలరు.

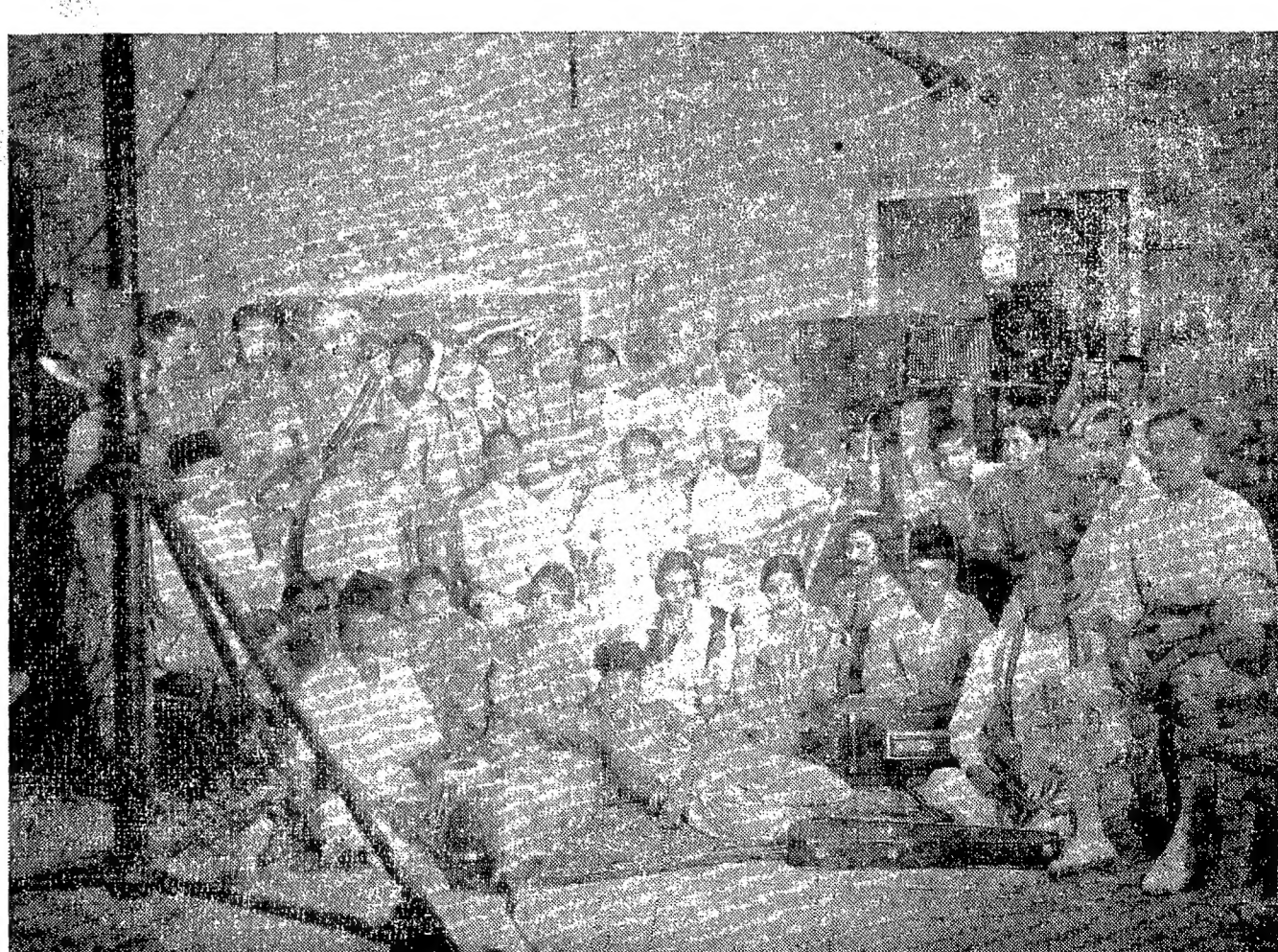
పారాజీక చిత్రాల్లో నారదుడు లాగా ఇం దులో నానువుపాత్రకు ప్రతేక పెట్టారు. ఇందు లో పావన తక్కువగా కనిపిస్తుంది. పెట్టించుట, సంగీతం, సన్నివేశానుసారంగా

సమకాలీన జీవనము. ఈ “కనకతార”ను ఆంధ్రదేశమంతటా, ఇతర ప్రాంతాల్లోనూ కూడా ఆఖండమైన విజయం లభిస్తుందని నమ్ముచున్నాము. ప్రదర్శనంపట్ల గూడవల్ల రామకృష్ణగారు చిత్రనిర్మాణ ప్రయత్నంపనికి బిస్తూ ఇందులో పాత్రాన్ని నటించుటను హులన, వివిధాంగనిర్మాణం, పా. వి. బాబుగారి ఆఖండవిజయానికి ఆదర్శం.

టాకీ
పాతా
తేనీకాని, ఆ
కురులలోతగ
ప్రాప్త్య వైభవం
నీనీర్ చిత్రమనకు
తాభినయాలను వేరసముగ
పురాణములు దిమిదియన్న
విజ్ఞాన సంపదాయముల సారమ
చిత్రమున వడియగట్టబడినట్లు దొడ్డి
ది. శ్రీ మహావిష్ణువు తన పదియకారము
దును, యవంహారము, శిష్ట సంకీర్ణముచేసి,
భక్త్య సంసారమును చేయు నీ పరమ పవిత్ర
మనగా ఆచార్యోపాలయనకు దర్శనీయమన
ట కెట్టిసంకయమున లేదు. (ఓ. వి.)



సరస్వతి సినిమాలో నువారి తెలుగు దళావతాములో సరసింహారాధుట్టుము:—క్రానుతియేటరులో 2 వ వారము పరిచింపబడుచున్నది.



ఆరోరా ఫిలుమువారి విప్రనారాయణచిత్రమందలి, నటీనటులు ఛాయాశబ్దగ్రహకులు వర్తరా.

(2 పేజీ తరువాయి)

రసానంద ప్రణాళిక

ಗೌರವಾನ್ವಿತರಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರೊಬ್ಬರನ್ನು

“కనకతార” లో నొకఘట్టము

తరలోనే మీ గారివలలో విడుదల అవుతుంది!!

కలకత్తా శ్రీ భారత లక్ష్మీ స్వామియోవారి రెండవ పౌరాణిక తెలుగుటాకీ

లేక రుక్మిణీ కల్యాణము

కర్నూటాత్రకక్షయక విష్ణున లాంకించుటకును, అలకించుటకును తగిన సమయము.



భాగవతార్, న్యాయకర్, సుబ్బారావు, ఐ. వి. సుబ్బారావు, మాస్టర్. కల్నాణి.

For Booking Apply to:—

AURORA FILM CORPORATION,
66, Armenian Street, MADRAS.

భావమును తెలిసింది. లలితాంకిరంగుడై నాట్యము
 చేదమును నిర్వహించినాడట, వేదాధి పరిష్కారములకు
 దుష్టములు అనుష్ఠించినవారికి, నెఱవారలకు
 ఏదో ఉత్తమగతులు చెప్పబడినవో. నాట్యమును
 ప్రయోగించిన వారికి, సావధానముగా చూచి
 వారలకు, అదేమి కట్టినది వృద్ధుల అనుభావమును
 నాట్యము ముగిసినప్పుడు భావములు కలిగిం
 చినది. నాట్యపాదభావములచే వెళ్ళు. అస్థాంకి
 తులచే పూర్వమైన భావకృత్ సుకరణము, ఇందు
 ప్రవృత్తిపరిణామ నిష్ఠానను, శిల్పము, విద్య, కళ
 మోగముకర్తృమోచములేన, రసభావములుయే.

సర్వస్వం నాకు ముల నుండి పలు తెగలును నాకు
ముల నీ నాట్యమిచ్చును.” అని ప్రజల
మాతామహులు.

మతియు నాట్యము సర్వమనను దివి నా
సర్వము, కామసేవలనను కామము, సా
లను నది. భీతి నొంది న వా రి కి సర్వము
నాట్యము హింసాకళంకములేని క్రమము, భా
మక, దుది, భేదము తెచ్చియున్నను ఎల్లర
సాధారణముల వాక్కులు. సమానముల ప్రమా

“దేవానామిద మమన విమనయః
 కాంతంకరుం చామమం
 మదేదేమమకృతవృత్తికరే
 స్వాస్థే విభక్తంద్విధా||
 త్రైలక్యోద్భవ మృతలోకపరితం
 నానా రసంపత్త్యే

ప్రస్తుతపు దేశమైన న్యదశ పర్యాలోచించి, దేశ

తేనుము కూర్చుభావములను, సంస్కరణముల
రాజకీయ నీతులను రసవంతమునట్లు చాటు
పరచుటచేపట్టికవిత్తలు జూని బందీత్వకంకణం కొ
శ్రేయము, ఆపశ్చ్యక్తరవ్యము. ఇదియే నే
వాట్యకృషిదయము.

తెనాలి సంస్కృతకళాశాల విద్యార్థిని
వారు జరిపిన వ్యాధ్యధరలో 18-4-87
సాయంత్రమున కళాశాలలో వ్యాధ్యధర సా-
త్వాధ్యక్షులు వ్యాధ్యధర విద్యార్థులతో
పల్లి విశ్వనాథశాస్త్రిగారు సాత్వాధ్యక్షులు
అను విషయముపై కావించిన యుపవాస
గమము.

తేదియుండుదు.

ప్రభాత్
అమర్ జ్యోతి
1987 మే 10 వ తేది ముద్రణ
నంటూరు కృష్ణా ట్రాస్ట్ లాను

తుకారాం
1987 మే 15 వ తేది ముద్రణ
మీరూరు పాండురంగ విక్రమ్ పాల్వోను

ప్రదర్శింపబడును.

ప్రభాత్ వారి
వియోండ్రి విహారాజ్ ఆర్ యోగైస్వర్య, గోపాలకృష్ణ ఫేలియలజ్ తేదియుండుదు.

శ్రీ దుర్గా కళామందిరము, బెజనాడ.

1937-వ సం० ఏప్రిల్ నెల 26-వ తేదీ సోమవారం మొదలు

(బిజినెస్ సంస్కృతి పాఠక సార తిలుగు టాల్కాఫ్ఫిల్స్)

అనుభవం

దొడ్డిపాటి సుర్యనారాయణ—త్రాణి నార్యనారాయణ—పి. సుబ్బారావు—కలెంక
బచ్చయ్యశాస్త్రి—దుర్గాపాణి—మంజుల సుబ్బారావు. కన్నంబ కన్నరా.

రాజ్యపు తెలుగు భాష
మదరాస్ నేషనల్ మ్యూజియం వారి గొప్పపాఠశాల పిల్లలు

విడుదల తేదీ: ఎదురుచూడండి.

“రుక్మిణీ హరణము” | సత్యకామమునగునామె

అనారోగ్యమును కలుగజేయుచున్నందున
కొంతమంది వైద్యులు ఈ రోగమును నివారించు
వల్లనామగ్నమును కలుగజేయుచున్నందున

నాంది తిరిగి వచ్చిరి భారత్ లిట్టే సిక్కుర్సు
వారు తి గూరు చెయ్య వున్న "రుక్మిణీ హరణం"
పేరు. తెలుగు లుక్మి ఫూర్తి డెవనది, ఆగ్రా
శివమ గార్, రేవన వారి ద్వారా ఈ చిత్రము
రు 3000 మంజూరు చేయబడి

మే నెలలో ప్రదర్శనమగునది సినిమా గురించి గల
దని తెలియుచున్నది. ఈ చిత్రమున, సార్యభూమిని పట్టాభిషేక మహాత్మ్యము
చొప్పున, నిశాముఖులై, రఘునాథమయ్య, సందర్భమున చేయును మఱుగు గుర్తుగా
పదమూడు నాటికల పదమూడు నాటికల పదమూడు నాటికల పదమూడు నాటికల పదమూడు నాటికల

మన శ్రాంతిని మరల ముందే లక్షన నడునము
లున్నారు. (అ. (వె. పై.)

నటి = భక్తిలింగరాజము

దినమునకు మూడు ఆటలు

క ని, వి ని, ఆ నం దిం పు డు

విశాఖపట్టణము చందాదారుల

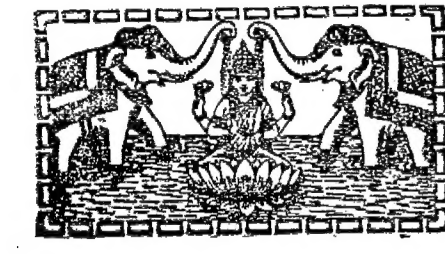
కొక విజ్ఞప్తి

ఇదివరకు మారతనూ మాదిరి, వారమునాడే ప్రతీకలకు ఏజంటుగా పనిచేసిన క్రియోత్ బి. సింగ్ చలం గారు మా ఏజంటులు చెల్లించక...

వార్తావళి

దేశీయవార్తలు

వర్షింగు కమిటీవారు శాసనసభల ముందు కర్తవ్యముగ తీర్మానించి సభ్యులగుచిరి. సంఘమున ప్రత్యేకాధికారముల గూర్చి...



ఆంధ్రపత్రిక

1937-వ సం॥ ఏప్రిల్ నెల 30-వ తేదీ శుక్రవారము

భవిష్యత్కర్తవ్యము

ప్రభుత్వమునకును కాంగ్రెసుకును మధ్య ఉద్ధృతములను సంగీకరించు విషయమై యేర్పడిన యభిప్రాయభేదము ముందే...

యించిన మంత్రవర్గము చట్టసమీక్షలను గాదనియు, వారు మంత్రవర్గముల నిర్మించుటలో దేశభక్తి తుల్యతను ప్రచురించినందున, వభిప్రాయమును వర్ణింపగల కమిటీ ప్రకటించెను. ఇంతే...

తము కలియదని స్పష్టమైనపుడు సంగీకరించు మేధావులుగ వైన నుదయింప వచ్చును. ఆదర్శములు తత్వములు భేదమైనను కాంగ్రెసువారు శాసనసభలలో శరీర సక్రమమార్గముల సంచరించెద మని వచ్చినపుడు, ప్రజాభిప్రాయము నొకవిధముగ స్పష్టము చేసి...

అభ్యర్థులుగ నెన్నుకొనబడిన భోజి సింగు వహలా జానీగారు వేయి రూపాయల జీతములో 200 తగ్గించుకొనుచున్నట్లు ప్రకటించుటలో వారి జాతీయ భావము వెల్లడియైనది. వారు స్వతంత్ర జాతీయవాదులు. దండియాత్ర సయమున బాంబాయి శాసనసభాసభ్యత్వమునకు రాజీనామా నిచ్చిన వారు. వారు గాంధీ మరణ రక్షిత్యమును జూపగలరు? అట్టిభావము వివిధ రాష్ట్రముల మంత్రులలో గూడ వ్యాపించుననియు నమ్మెదము.

పండిత జవహర్లాలుగారు బర్మా వెళ్లగూడదనుట ఇండియాదేశమువారి ఉత్తరపు అలహాబాదు, ఏప్రిల్ 30:— మేనెల 2 వ తేదీన పండిత జవహర్లాలు గారినుండి బయలుదేరి కలకత్తా వెళ్లినట్లు విరిగిగా జనవార్తలుగా బర్మా వెళ్లగూడదని తాత్కాలికముగా ఉత్తరువుచేయుటకు ఇండియా దేశమువారు నిశ్చయించిరి.

బి. యస్. ఆర్. విచారణ సంఘము వర్మ-మార్పు ఉద్దేశ్యముతో సంభాషణ ఇర్రావతి, ఏప్రిల్ 29:— ఇర్రావతి నదిపై బి. యస్. ఆర్. కమిటీ వారు విచారణ ప్రారంభించిరి. యూనియన్ నాయకులందు పాల్గొనలేదు. రైల్వే కమిటీ తరఫున ప్రాధుర్యవేష మేనేజరు, డి. జె. కె. గారు హాజరైరి. సమితిలో సభ్యులు 25 మంది కనిపించిన విచారించిరి. అధికారుల పట్ల తమకెట్టి అభిప్రాయము వహించిరి, అధికారుల పట్ల తమ అభిప్రాయమును చెప్పి నట్లు తెలియజేసెను.

22. కొత్త నూనె

రాజమండ్రి
కుంభకోణం

| | |
|-------------------|------------------|
| కాలికట్ | 14.70 |
| మంగులూరు | 15.90 |
| 23. చిక్కనూరు | 15.90 |
| కాలికట్ | (1) కేలంబరకం |
| | (2) జేపూర్ |
| | (3) క్వీలాంజీ |
| 24. దూది | |
| గంటూరు | కాకినాడ రకం |
| నంద్యాల | ఉత్తరాది తెలుపు |
| | " యెరుపు |
| అదోనీ | పశ్చిమం (ముంగరీ) |
| " | " (జవారి) |
| బెల్లూరి | " (ముంగరీ) |
| " | " (హింగరీ) |
| " | " (ఫారం) |
| కళోడ్ | కంబోడియా |
| కోయంబత్తూరు | కంబోడియా |
| " | కరుంగన్న |
| " | నాడం |
| తిరుపూర్ | కంబోడియా |
| | కరుంగన్న |
| | నాడం |
| మధుర | కంబోడియా |
| | తిన్నె వేలి |
| బూట్టికొరవ | కంబోడియా |
| | కరుంగన్న |
| | తిన్నె వేలి |
| 25. మాదిలింట్టు | |
| గంటూరు | కాకినాడ |
| నంద్యాల | తెలుపు ఉత్తరాది |
| " | యెరుపు ఉత్తరాది |
| అదోనీ | పశ్చిమం |
| " | ముంగరీ |
| " | జవారి |
| " | ఫారం |
| బెల్లూరి | పడమటిది |
| | ముంగరీ |
| | జవారి |
| | ఫారం |
| కళోడ్ | కంబోడియా |
| కోయంబత్తూరు | కంబోడియా |
| | కరుంగన్న |
| | నాడం |
| తిరుపూర్ | కంబోడియా |
| | కరుంగన్న |
| | నాడం |
| మధుర | కంబోడియా |
| " | తిన్నె వేలి |
| బూట్టికొరవ | కంబోడియా |
| | కరుంగన్న |
| | తిన్నె వేలి |
| 26. పల్లివెల్తులు | |
| గంటూరు | కాకినాడ |
| నంద్యాల | |
| అదోనీ | |
| బెల్లూరి | (ముంగరీ) |
| " | (హింగరీ) |
| కళోడ్ | |
| కోయంబత్తూరు | కంబోడియా |
| | కరుంగన్న |
| తిరుపూర్ | కంబోడియా |
| | కరుంగన్న |
| మధుర | |
| | తిన్నె వేలి |
| బూట్టికొరవ | |
| 27. పుగూరు | |
| విజయనగం | |
| విజయనగం | |

| | | |
|--------------|---------|------|
| గ్రామములు | మొత్తము | 22.8 |
| 99 గుంటూరువి | | 5.7 |

మీన
మూల

| సంఖ్య | వివరము | రేట్ |
|-------|-----------------------------|------|
| 1. | గొల్లపూడి బాగుచేసినది | 11. |
| 28 | బోక చెక్కలు | |
| | మొంగునూరు చక్కలు చేయబడినవి | 2.50 |
| | కొక్కనూరు | |
| | మొంగునూరు | |
| | మొంగునూరు | |
| 31. | మే | |
| | మొదలు | |
| | మొదలు 8/12 పా | 0 |
| | మొదలు చేకవునకలు | 0 |
| | కోస్తా 7/12 పామలు | 0 |
| 32. | పడుచు చేసిన మేక చర్మములు | |
| | మొదలు | |
| | మొదలు | 2.1 |
| | మొదలు | 2.0 |
| | సామాన్యము | 1.5 |
| 33. | పడుచు చేసిన గొర్రె చర్మములు | |
| | మొదలు | |
| | మొదలు | 2.0 |
| | మొదలు | 2.5 |
| | సామాన్యము | 1.5 |